

# VEM PRA JESUS

Jader Santos

## INTRO

Expressivo

BASE

## ESTROFE

7

Quan-do Je - sus te cha-ma e tu não vens, pra on-de vais en-tão? Vol-tas pro

12

mun-do e tu - do que con - têm mas vol-tas tris - te co - mo nin - guém Por-que vol -

16

tar pro frio ge-la-do que des-trói e a-ban-do - nar os bra-ços de a - mor do Pai? Por que in-sis-

## REFRÃO

20

tir no que te faz tão mal no que te rou - ba a paz? Vem,

25

vem pra Je-sus Vem, vem pra Je-sus a - go - ra é o mo-men-to não po-des dei-xar pra de - pois

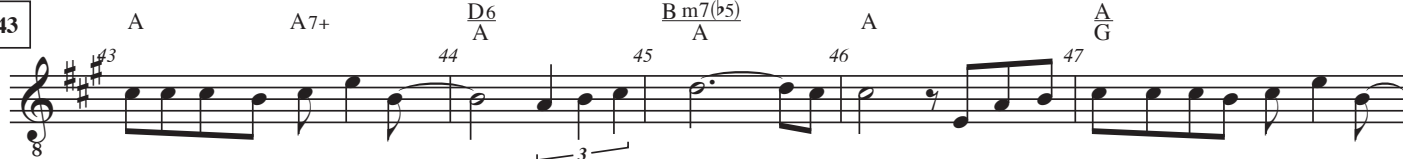
31

Vem, vem pra Je-sus Vem, vem pra Je-sus A - go - ra é o mo-men-to não


37  po - des dei - xar \_\_\_\_\_ pra de - pois Quan-do Je -

Chords: A C# (37), D E (38), E (39), A (40), D E (41), E (42)

## ESTROFE

43  sus te cha-ma e tu não vens, \_\_\_\_\_ pra on-de vais \_\_\_\_\_ en-tão? Vol-tas pro mun-do e tu-do que con-tém

Chords: A (43), A7+ (44), D6 A (45), B m7(b5) A (46), A (47), A G (48)

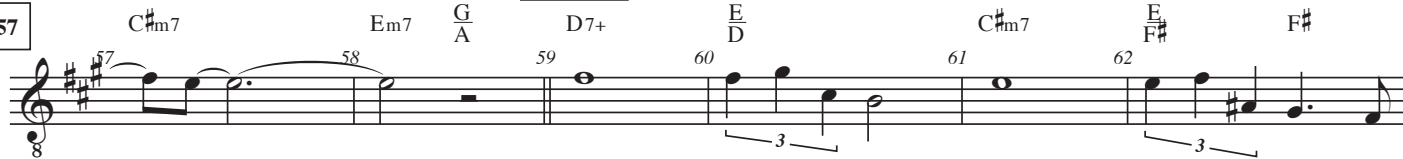
48  \_\_\_\_\_ mas vol-tas tris-te co-mo nin-guém Jun-to de Cris-to e-xis-te sem-pre um bom \_\_\_\_\_ lu-gar on-de ca-

Chords: B F# (48), B F# (49), A (50), G#m7 (51), B C# (52), C# (53)

53  lor e a-bri-go po-des en - con-trar, com E-le a vi - da po-de re-to-mar \_\_\_\_\_ sua for-ça e seu vi -

Chords: F#m9 (53), F#m E (54), G#7sus4 D# (55), G#sus (56), G#7 (57)

## REFRÃO

57  gor. \_\_\_\_\_ Vem, vem pra Je-sus Vem, vem pra Je-sus a -

Chords: C#m7 (57), Em7 (58), G A (59), D7+ (60), C#m7 (61), E F# (62), F# (63)

63  go - ra é o mo-men-to não po-des dei-xar pra de - pois \_\_\_\_\_ Vem, vem pra Je-sus

Chords: Bm7 (63), A C# (64), G (65), Em7 (66), A (67), D7+ (68), E D (69)

## SOLO PIANO

69  Vem, vem pra Je-sus A - go - ra é o mo-men-to não po-des dei - xar \_\_\_\_\_ pra de - pois \_\_\_\_\_

Chords: C#m7 (69), E F# (70), F# (71), Bm7 (72), A C# (73), D E (74), E (75), D7+ (76)

76  \_\_\_\_\_

Chords: E D (76), C#m7 (77), E F# (78), F#7b9 (79), Bm7 (80), A C# (81), G (82), rubato (83)

## 3

82 Em7 A D7+ *a tempo*  $\frac{E}{D}$  C#m7  $\frac{E}{F\#}$  F# Bm7  $\frac{A}{C\#}$  Bm7 9

BASSE

The bass line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The melody starts on a whole note G#4 (labeled 82), followed by a half note A4 (labeled 83), and a half note B4 (labeled 84). A triplet of eighth notes (labeled 85) follows: C#5, D5, and E5. This is followed by a half note F#4 (labeled 86), a half note G#4 (labeled 87), and a half note A4 (labeled 88). The line ends with a whole note B4 (labeled 89) and a final double bar line. Chord symbols are placed above the staff: Em7, A, D7+ a tempo, E/D, C#m7, E/F#, F#, Bm7, A/C#, and Bm7. A page number '9' is in the top right corner.

90 Esus4 E9sus4 E7 A A7+ D6 A Bm7 A Bm7(b5) A A

rit. rubato rit.

8

Quan-do je - sus te cha-ma e tu não vens, — pra on-de vais en - tão?